

**28th Koblenz International
Guitar Festival & Academy
„Special Edition“
10. bis 18. Oktober 2020**



LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER GITARRE,

die Corona-Pandemie hat uns weiterhin im Griff und niemand kann vorhersagen, wie lange sie noch andauert.

Wir haben uns daher dazu entschlossen, das 28. Koblenz Guitar Festival als an die Krise angepasste „SPECIAL EDITION 2020“ durchzuführen.

Alle Konzerte werden zweimal gespielt, aufgenommen, gefilmt und live gestreamt, damit auch diejenigen, die aufgrund der Pandemie in diesem Jahr nicht nach Koblenz kommen können, ihren Platz im Publikum finden.

Der Koblenz Guitar Competition findet in allen drei Runden per Video/YouTube statt, wodurch auch Gitarristinnen und Gitarristen aus Ländern mit Reisebeschränkungen daran teilnehmen können.

Die Dozentinnen und Dozenten der Meisterkurse werden die Studierenden im Gebäude der Musikschule der Stadt Koblenz nach den seit vielen Wochen dort praktizierten und bewährten Hygienebestimmungen unterrichten und somit die unersetzbare direkte Begegnung auch unter den aktuellen Bedingungen gewährleisten.

Für Luthiers stellen wir Einzelräume zur Verfügung, um ihnen auch unter den herrschenden Umständen den Kontakt zu ihren Kundinnen und Kunden zu ermöglichen.

Es wird ein anderes Festival - intimer, aber bestimmt nicht weniger intensiv.

Bleiben Sie gesund!

Georg Schmitz, Russell Poyner, Tristan Angenendt und das Koblenz Guitar Festival Team.

DEAR FRIENDS,

during a trying time for everybody, it's been important to us for the cultural life of our city, as well as the worldwide guitar community, to do all we can to present, albeit a little different than normal, our festival in October. Over the last few months, it's become clear how important we are to each other through the personal contact and communication that we normally enjoy, and this has helped drive us on to come up with a new and exciting concept for this year's "**Special Edition**" festival. We've spent the last few months busy planning, developing new ideas, following all the latest developments and working closely with the authorities to be able to offer a safe and hygienic festival for all involved, according to actual official rules and guidelines.

Finally, we are happy to present to you the **28th Koblenz International Guitar Festival "Special Edition" 2020!** Some changes to the original programme, have of course had to be made, but we've been able to keep many of our special projects with Barock Vokal, Hochschule für Musik Mainz, MainzMusik, Franz Liszt Academy Budapest, as well as the concerts to celebrate Beethoven Year 2020, marking the 250th birthday of Ludwig van Beethoven. And of course, we will have many of the world's leading classical guitarists performing for us.

This year's festival will take place "**Live & Online**". We will be working together with a sound and film team, to produce film recordings of all concerts, as well as high quality livestreams. We will be offering an "**Online Festival Pass**" for the concert livestreams, so that all those from around the world, who cannot be with us this year, will be able to at least have a little of the Koblenz Guitar Festival "feeling" from the comfort of their own homes.

Concerts

With restrictions on audience numbers allowed in the venues, each concert is an hour long and will be performed twice, with an hour interval in between. This will enable us to offer performances for two different audiences.

Competition

The Koblenz Guitar Competition will take place online via Video/YouTube, giving guitarists worldwide and those in countries with travel restrictions, the opportunity to take part.

Masterclasses

The masterclasses will take place at the Musikschule der Stadt Koblenz, following the hygiene regulations which have already been successfully implemented there. This will allow students to enjoy the unreplaceable experience of live lessons with their chosen teachers.

Luthiers

For the Luthiers we will be able to offer individual rooms in which they can present their instruments, and regardless of the current circumstances keep contact with their customers.

Things are a little different this year, a more intimate festival, but we're sure it'll be the same intensive experience that we are accustomed to.

Georg Schmitz, Russell Poyner, Tristan Angenendt and the Koblenz Guitar Festival Team.

Konzerte:

Samstag 10. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Igor Klovov

CD-Release Konzert Igor Klovov,
1. Preis Koblenz Guitar Competition Hubert Käppel 2019

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Partita für Klavier Nr. 6, BWV 830
(Transkription Hubert Käppel)
- Toccata
- Allemande
- Corrente
- Air
- Sarabande
- Tempo di Gavotta
- Gigue

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)
Invocation et Danse

Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Rossiniana Nr. 5, op. 123

Samstag 10. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Eröffnungskonzert
mit
Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)

Musik aus Japan für Flöte und Gitarre

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz, Koblenz Guitar Festival und MainzMusik

Michio Miyagi (1894 - 1956)
Haru no Umi
(für Flöte und Gitarre)

Takashi Ogawa (1952)
Suite espiègle
- Allegretto
- Scherzando
- Andante cantabile
- Allegro vivace
(für Flöte und Gitarre)

Toshio Hosokawa
Itsuki no Komori Uta
(für Flöte und Gitarre)

Tōru Takemitsu (1930 - 1996)
In the Woods
- 1. Wainscot Pond, nach einem Bild von Cornelia Foss, John Williams gewidmet
(für Gitarre)

Teruyuki Noda (1940)
Kokiriko, Variations on a Japanese Folktune für Flöte und Gitarre

Takashi Yoshimatsu (1953)
Digital Bird Suite, op. 15
- I Bird - phobia
- II A Bird in the Twilight
- III Twitter Machine
- IV A Bird in the Noon
- V Bird Circuit
(für Flöte und Gitarre)

Sonntag 11. Oktober 2020
11.00 und 13.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Zum Beethoven-Jahr 2020: „Meine Harmonie mit der Ihrigen verbunden“ (Beethoven an Goethe),
Lied-Matinee mit jungen Stimmen

Shai Terry (Mezzosopran), Larissa Botos (Mezzosopran), Erik Reinhardt (Tenor), Sonja
Grevenbrock (Sopran) und Hedayet Djeddikar (Klavier) mit Liedern von

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Eine Kooperation von Hochschule für Musik Mainz und Koblenz Guitar Festival

Shai Terry

Text: Christian Fürchtegott Gellert (1715 - 1769)

6 Lieder, op. 48

- Bitten

- Die Liebe des Nächsten

- Vom Tode

- Die Ehre Gottes aus der Natur

- Gottes Macht und Vorsehung

- Bußlied

Larissa Botos

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832)

Die Trommel gerühret, op. 84 Nr. 1

Freudvoll und leidvoll, op. 84 Nr. 4

Wonne der Wehmut, op. 83

Kennst du das Land, op. 75 Nr. 1

Es war einmal ein König, op. 75

Erik Reinhardt

Text: Alois Jeitteles (1794 - 1858)

- An die ferne Geliebte, op. 98

- Auf dem Hügel sitz ich spähend

- Wo die Berge so blau

- Leichte Segler in den Höhen

- Diese Wolken in den Höhen

- Es kehret der Maien, es blühet die Au

- Nimm sie hin denn, diese Lieder

Sonja Grevenbrock

Text: Johann Gottfried Herder (1744 - 1803)

Der Gesang der Nachtigall (Kurzversion), WoO 141

Text: Friedrich von Matthisson (1761 - 1831)

Andenken (Ich denke Dein), WoO 136

Text: Christoph August Tiedge (1752 - 1841)

An die Hoffnung, op. 94

Text: Karl Friedrich Wilhelm Herrosee (1754 - 1821)

Ich liebe dich, WoO 123

Sonntag 11. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Alvaro Pierri

Hommage an Julian Bream (1933 - 2020)

Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Rossiniana Nr. 1, op. 119
(Edition Julian Bream)

Lennox Berkeley (1903 - 1989)
Sonatina for Guitar op. 52 Nr 1
- Allegretto
- Lento
- Rondo
(Julian Bream gewidmet)

Manuel Ponce (1882 - 1948)
Sonatina Meridional
- Campo
- Copla
- Fiesta

Jacques Hétu (1938 - 2010)
Suite pour Guitare, op. 41
- Prélude
- Nocturne
- Ballade
- Réverie
- Final
(Alvaro Pierri gewidmet)

Sonntag 11. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Aniello Desiderio & Zoran Dukic

Music for two guitars

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Danza del Molinero

Danza del Corregidor

La vida breve

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Mallorca, op. 202

Rumores de la Caleta, op. 71

Sérgio Assad (1952)

Tahhiyya Li Oussilina

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonate in d-Moll, K9

Sonate in h-Moll, K 377

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Zita

Lo que vendrá

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Tonadilla

- Allegro

- Andante

- Allegro

- Vivace

Montag 12. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Otto Tolonen

Leonard Schulz (1814 - 1860)

L'indispensable, op. 40

- 3, 4, 2, 8, 6, 9, 11, 10

Antti Auvinen (1974)

Post-Tarrega Stress Funk

- I

- II

- III

- IV

Eduardo López-Chávarri (1871 - 1970)

Sonata II

- Moderato - Allegro

- Andante Moderato

- Allegro vivace

Montag 12. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Łukasz Kuropaczewski

Marc Neikrug (1946)
Three Pieces for Guitar
- Quasi una Cadenza
- Romanza
- Toccatta
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Manuel María Ponce (1882 - 1948)
24 Preludes for Guitar

Angelo Gilardino (1941)
Benedictus
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Mikołaj Górecki (1971)
Mesto I and Mesto II
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Aleksander Dębicz (1988)
Fairytale
(Łukasz Kuropaczewski gewidmet)

Krzysztof Penderecki (1933 - 2020)
Aria e cadenza
(Arr. Łukasz Kuropaczewski)

Dienstag 13. Oktober 2020
11.00 und 13.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Zum Beethoven-Jahr 2020:

Glücksklee-Quartett

Marta Kovalova (Violine), Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola), Lucija Rupert
(Violoncello)

mit Streichquartetten von Ludwig van Beethoven und Franz Schubert

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Streichquartett Nr. 4 in c-Moll, op. 18
- Allegro ma non tanto
- Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
- Menuetto. Allegretto
- Allegro - Prestissimo

Franz Schubert (1797 - 1828)
Streichquartett Nr. 14 in d-Moll, D. 810
- Allegro.
- Andante con moto.
- Scherzo. Allegro molto.
- Presto.

Dienstag 13. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Petrit Çeku

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Klaviersonate Nr. 20, op. 49 Nr. 2
- Allegro, ma non troppo
- Tempo di Menuetto
(Arr. Petrit Çeku in C-Dur)
aus Klaviersonate Nr. 8 „Pathétique“ in c-Moll, op. 13
- Adagio cantabile
(Arr. Francisco Tárrega)

Goran Listeš (1961)
Omaggio a Marko Ruždjak, op. 17

Franz Schubert (1797 - 1828)
Six Songs
- Lob der Tränen
- Liebesbotschaft
- Aufenthalt
- Ständchen
- Die Post
- Das Fischermädchen
(Arr. Johann Kaspar Mertz)

Ivan Padovec (1800 - 1873)
Variations sur la valse favorite de Franz Schubert, op. 4

Dienstag 13. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Café-Hahn und Koblenz Guitar Festival präsentieren

Zum Beethoven-Jahr 2020: „The Blues and Beyond“

Jazzabend mit

Frank Haunschild & Tilmann Höhn (Gitarre)

Frank Haunschild, Professor für Jazzgitarre an der Musikhochschule Köln, gehört zum Urgestein des Koblenz Guitar Festival, das im Oktober seine 28. Auflage als den Umständen angepasste „Special Edition“ erleben wird. Er hat viele denkwürdige Konzerte in Koblenz gegeben, so mit Philip Catherine, John Abercrombie, Jiggs Whigham oder Sebastian Sternal, aber auch mit Tilmann Höhn, mit dem er im diesem Jahr unter dem Titel „The Blues and Beyond“ wieder die Bühne teilen wird.

Ausgehend vom Blues werden die beiden Ausnahmegitarristen ihr Können als Komponisten und Improvisateure unter Beweis stellen und wünschen sich und dem Publikum: „Let's Groove and Have Fun!“.

Programm nach Ansage

Mittwoch 14. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

„Virtuose Musik für Violine und Gitarre“

Michael Dauth (Violine) & Hubert Käppel (Gitarre)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Sonate d-Moll
- Andante - Allegro
- Adagio - Alegro

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
Centone di Sonata Nr. 5
- Allegro assai
- Andantino vivace mit Variationen

Stanley Myers (1930 - 1993)
Cavatina aus „The Deer Hunter“
(Arr. Hubert Käppel & Michael Dauth)

Henryk Wieniawski (1835 - 1880)
Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo.
(Arr. Hubert Käppel)

Fritz Kreisler (1875 - 1962)
(Arr. Hubert Käppel)
Alt-Wiener Tanzweisen
- Liebesfreud
- Liebesleid

Manuel de Falla (1876 - 1946)
La vida breve
(Arr. Hubert Käppel)

John Williams (1932)
Thema aus Schindlers Liste
(Arr. Hubert Käppel)

Vittorio Monti (1868 - 1922)
Csárdás
(Arr. Hubert Käppel & Michael Dauth)

Mittwoch 14. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Marcin Dylla

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Lautensuite e-Moll, BWV 996

- Preludio, Presto

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Bouree

- Gigue

Giulio Regondi (1822 - 1872)

Etude No 1, 4, 10

Vicente Asencio (1908 - 1979)

Collectici intim

- La Serenor

- La Joia

- La Calma

- La Gaubanca

- La Frisanca

Sofia Gubaidulina (1931)

Serenade

Elliott Carter (1908 - 2012)

Shard

Donnerstag 15. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Gabriel Bianco

Agustín Barrios Mangoré (1885 - 1944)
Preludio n°3 en do menor

Fernando Sor (1778 - 1839)
Introduction and Variations on a Theme by Mozart, op. 9

Antonio José (1902 - 1936)
Sonata para guitarra
- I. Allegro moderato
- II. Minueto
- III. Pavana triste
- IV. Final

Orestis Kalampalikis (1981)
Ará
- 1. Rumeur
- 2. Le concours
- 3. Nemesis
(Gabriel Bianco gewidmet)

Donnerstag 15. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Judicaël Perroy

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Lautensuite c-Moll, BWV 997

- Prelude
- Fuga
- Sarabande
- Gigue
- Double

(Arr. Tilman Hoppstock)

Karel Arnoldus Craeyvanger (1817 - 1868)

Introduction and Variations on a theme from „Der Freischütz“

Dušan Bogdanović (1955)

Chromatic Prelude and Fuge

Sonata No. 2

- Allegro deciso e appassionato
- Adagio molto espressivo, poco rubato
- Scherzo malinconico, cantabile con delicatezza
- Allegro ritmico

Aleksandr Nikolaevič Skrâbin (1872 - 1915)

Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule, op. 9

- Prélude

(Transkription Antoine Foucheray)

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Prélude g-Moll, op. 23 No. 5

(Transkription Antoine Foucheray)

**Freitag 16. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal**

Zum Beethoven-Jahr 2020:

Pavel Steidl

mit Musik für Gitarre von Zeitgenossen und Kollegen Ludwig van Beethovens

Johann Kasper Mertz (1806 - 1856)

Liebeslied

Romanze

Trauermarsch (Beethoven-Mertz)

Mazurka

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)

Sei Andanti, op. 320

Luigi Legnani (1790 - 1877)

36 Caprices, op. 20

(Auswahl)

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Rossiniana No 1, op. 119

Freitag 16. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

David Russell

Jacques de Saint-Luc (1616 - 1708)

La Prise de Gaeta

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Gigue a la maniere anglaise

- Minuet

- Passepied

- Rigaudon pour les trompettes

- Caprice en Passacaille

François Couperin (1668 - 1733)

(Transkription David Russell)

Les Silvains

Les Barricades Misterieuses

Les Tours de Passe-Passe

Giulio Regondi (1822 - 1872)

Air Varié, op. 21

Agustín Barrios Mangoré (1885 - 1944)

Caazapá

Sueño en la floresta

Samstag 17. Oktober 2020
10.30 und 12.30 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Werkstattkonzert „Toward the Sea: Japan und Europa im musikalischen Dialog“ mit Studierenden
der Hochschule für Musik Mainz

Eine Kooperation von MainzMusik und Koblenz Guitar Festival

Russell Poyner & Tristan Angenendt (Gitarre)
Japanisches Volkslied
Sakura

Xavier Santos (Flöte)
Toru Takemitsu (1930-1996)
Itinerant - In Memory of Isamu Noguchi

Russell Poyner & Tristan Angenendt (Gitarre)
Shirō Hayakawa
Oyasuminasai „Gute Nacht“

Xavier Santos (Flöte) & Yucen Du (Gitarre)
Toru Takemitsu
Toward the Sea
- The Night
- Moby Dick
- Cape Cod

Russell Poyner & Tristan Angenendt (Gitarre)
Kōsaku Yamada (1886-1965)
Kono Mitchi „Der Weg“

Konoe Hidemaro (1898-1973)
Chinchinchishima „Der Vogelgesang“

Yucen Du (Gitarre)
Leo Brouwer (1939)
Hika - In memoriam Toru Takemitsu

Russell Poyner & Tristan Angenendt (Gitarre)
Toru Takemitsu
Bad Boy

Xavier Santos (Flöte) & Russell Poyner (Gitarre)
Chris Acquavella (1975)
Aki-no-Kure „Autumn Nightfall“

Marta Kovalova, Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola), Lucija Rupert
(Violoncello), Myungho Kim (Kontrabass), Benjamin Steinmann, Viktoria Schomer
(Marimba) & Russell Poyner (Gitarre)
Chris Acquavella
Yutuma

Samstag 17. Oktober 2020
15.00 und 17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Zum Beethoven-Jahr 2020: „Nimm sie hin denn, diese Lieder, ... Musik für Gesang und Gitarre aus Beethovens Zeit“,

Barock Vokal - Kolleg für Alte Musik an der Hochschule für Musik Mainz

Prof. Claudia Eder (Leitung), Hans-Werner Huppertz (Gitarre-Artist in Residence Barock Vokal),
Noam Katz, Betty Makharinsky, Yuval Oren (Sopran), Brynn Johnson (Mezzosopran), Florence
Awotula (Alt), Sen Wang (Tenor).

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

Programm folgt

Samstag 17. Oktober 2020
19.00 und 21.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Zum Beethoven-Jahr 2020: „Sie war mir eine so gute liebenswürdige Mutter, meine beste Freundin“, Konzert im Angedenken an die Koblenzerin Maria Magdalena van Beethoven mit Solistinnen, Solisten und Ensembles des Festivals

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival und Hochschule für Musik Mainz

Benjamin Bergmann (Violine) & Alexander S. Ramirez (Gitarre)

Johann Christian Gottlieb Scheidler (1750-1815)

Sonate für Violine und Gitarre in D-Dur op. 21

- Allegro

- Romance

- Rondo

Shai Terry, Larissa Botos (Gesang) & Hans-Werner Huppertz (Gitarre)

Louis Spohr (1784-1859)

Rose, wie bist du reizend und mild, aus „Zemire und Azor“ WoO 52

Mignons Lied, op. 37

Des Mädchens Sehnsucht, op. 41

An Mignon, op. 41

Klagelied von den drei Rosen, op. 41

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Nel cor più non mi sento, aus „La Molinara“

Sheila Arnold (Hammerklavier)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

6 Variationen über „Nel cor più non mi sento“ WoO 70

**Glücksklee-Quartett: Marta Kovalova, Friederike Kampick (Violine), Tim Düllberg (Viola),
Lucija Rupert (Violoncello) & Liying Zhu (Gitarre)**

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Quintetto für Gitarre und Streichquartett op. 65

- Introduction

- Thema und Variationen über „Nel cor più non mi sento“

**Stefan Besan, Ashley Bartel, Benjamin Bergmann (Violine) & Russell Poyner, Tristan
Angenendt, Igor Klokov (Gitarre)**

Pablo de Sarasate (1844 -1908)

Aires gitanos op. 20

- Moderato

- Lento

- Un poco più lento

- Allegro molto vivace

Sonntag 18. Oktober 2020
13.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel 2020

Finale

Emma Kapor (Serbien)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Giulio Regondi (1823 - 1872)
Nocturne „Reverie“, op. 19

Alexandre Tansman (1897-1986)
Cavatina
I. Preludio
IV. Barcarole

Joaquim Santos Simões (Portugal)

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)
Toccatà

Giulio Regondi
Air varié de l'opera de Bellini „I Capuleti e i Montecchi“

Leo Brouwer (1939)
La Gran Sarabanda

Jeseok Bang (Südkorea)

Mauro Giuliani (1781 - 1829)
Rossiniana Nr. 2, op. 120

Roberto Gerhard (1896 - 1970)
Fantasia for Guitar

Jeseok Bang (*2000)
Variations - Hommage a Julian Bream

Pavel Ralev (Bulgarien)

Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)
Introduction et Rondo Brillant, op. 11

Johann Sebastian Bach
Partita Nr. 2 d-Moll, BWV 1004
- Ciaccona

Kiril Boshikyov (*1993)
Rêverie de Thrace

Bianka Szalaty (Polen)

Dionisio Aguado (1784 - 1849)
Introduction & Rondo, op. 2 No. 2

Radamés Gnattali (1906 - 1988)
Alma Brasileira

Marco Pereira (*1950)
Samba Urbano

Pēteris Vasks (*1946)
Vientulības sonāte
- I Pensieroso
- II Risoluto

Marko Topchii (Ukraine)

Alexandre Tansman
Pièce en forme de Passacaille

Nikita Koshkin (1956)
Introduction et Vivace

Leo Brouwer
Variations on a theme by Django Reinhardt

Johann Sebastian Bach
„Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ“, BWV 639
(Arr. Marko Topchii)