

**Donnerstag 14. Oktober 2021**  
**18.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Foyer/Treppenhaus**

Anlässlich der Eröffnung des 29. Koblenz Guitar Festival & Academy

Vernissage des Studiengangs Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz unter  
Leitung von Prof. Peter Kiefer

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Wingel Mendoza (1982, Mexiko)  
Colour Memories  
(Plattenspieler, Papierschallplatten, Farbsensoren; 2021)

Juan David Bermúdez (1994, Kolumbien)  
Echoes of the Fireflies  
(Version Koblenz, 2021)

Danbi Jeung (1991, Südkorea)  
Zu entfernt, oh, jetzt zu nah  
(Bambus, Kabelbinder, 4-Kanal-Audio; 2021)

Die Künstler sind anwesend.

**Donnerstag 14. Oktober 2021  
19.00 und 21.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Eröffnungskonzert  
mit  
**Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)**

Musik für Flöte und Gitarre

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Sonate E-Dur, BWV 1035  
- Adagio ma non tanto  
- Allegro  
- Siciliana  
- Allegro assai

Mauro Giuliani (1780-1840)  
Grand Duo Concertante, op. 85  
- Allegro maestoso  
- Andante molto sostenuto  
- Scherzo  
- Allegretto espressivo

Atanas Ourkouzounov (1970)  
4 Légendes  
- Kukeri  
- Makedonska  
- Hitar  
- Sabor

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)  
Sonatina, op. 205  
- Allegretto grazioso  
- Tempo di Siciliana  
- Allegretto con spirito

**Freitag 15. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Otto Tolonen**

Luis de Narváez (bl. 1505-1549)  
Fantaisies and intabulations  
(Auswahl)

Gustave Samazeuilh (1877-1967)  
Sérénade (1925)

Darius Milhaud (1892-1974)  
Ségoviana, op. 366 (1957)

Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)  
Sarabande, op. 179 (1960)

Georges Auric (1899-1983)  
Hommage à Alonso Mudarra (1960)

Germaine Tailleferre (1892-1983)  
Guitare (um 1970)

Maurice Ohana (1913-1992)  
Tiento (1957)

Kalle Kalima (1973)  
Matrix (2021, Uraufführung)

Vicente Asencio (1908-1979)  
Collectici íntim (1970)  
- La Serenor  
- La Joia  
- La Calma  
- La Gaubança  
- La Frisança

**Freitag 15. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Judicaël Perroy & Gabriel Bianco**

Musik für zwei Gitarren

César Franck (1822-1890)  
Prélude, Fugue et Variation, op. 18  
(Transkription Matanya Ophée)

- Prélude
- Lento
- Fugue
- Variation

Joseph Haydn (1732-1809)  
Streichquartett Nr. 8, op. 2 Nr. 2  
(Transkription François de Fossa)

- Allegro
- Menuetto
- Adagio
- Menuetto Allegro
- Finale Presto

Antoine de Lhoyer (1768-1852)  
Duo Concertant, op. 31 Nr. 1  
- Allegro moderato brillante

- Adagio cantabile
- Rondo poco vivace

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Ouvertüre aus „Il barbiere di Siviglia“  
(Transkription Mauro Giuliani)

**Samstag 16. Oktober 2021  
11.00 und 13.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Liyang Zhu, Igor Klokov, Gabriel Bianco**

Histoire des Cinco Piezas para Guitarra

**Gabriel Bianco** (1. Preis 2007)

William Walton (1902-1983)

Five Bagatelles

**Igor Klokov** (1. Preis 2019)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cinco Piezas

**Liyang Zhu** (1. Preis 2015)

Malcolm Arnold (1921-2006)

Fantasy, op. 107

**Samstag 16. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Pavel Steidl**

Fernando Sor (1778-1839)  
Menuets, op.11  
(Auswahl)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
Nocturno  
Castillos de España  
- Simancas  
- Montemayor  
- Turégano

Phillip Houghton (1954 -2017)  
Ophelia ...a haunted sonata  
- I FEAR... AND THE ANGEL  
- II SUFFERING AND MADNESS..... AM I BUT A DREAM OF A SHADOW?  
- III CHANT... of the flower - moon  
- IV Water... memories - halls of ghosts - wash away  
- V DEATH... with moons in your hair

Jana Obrovská (1930-1987)  
Hommage a Choral Gothique

Pavel Steidl (1961)  
Hommage to Jana Obrovská

**Samstag 16. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

**„Lo Que Vendrá - Astor Piazzolla zum 100. Geburtstag“**, Kammermusik von Astor Piazzolla  
mit

Alvaro Pierri (Uruguay/Gitarre), Gilberto Pereyra (Argentinien/Bandoneon), Duo Melis - Susana Prieto (Spanien/Gitarre) & Alexis Muzurakis (Griechenland/Gitarre), Dejan Gavric (D/Flöte) & Goran Krivokapic (D/Gitarre), Dale Kavanagh (Kanada/Gitarre), Hans-Werner Huppertz (D/Gitarre), Olaf Van Gonnissen (D/Gitarre), Benjamin Bergmann (D/Violine), Shai Terry (Israel/Gesang), Jara Kanzler Hemmet (Dänemark/Gesang), Sae-Nal Lea Kim (Korea/Piano), Waldemar Schwiertz (D/Kontrabass)

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Duo Melis: Susana Prieto & Alexis Muzurakis (Gitarre)

Lo que vendrá

Tango Suite

1. Allegro, libero – Lento, molto cantabile – Tempo I
2. Andante rubato, melancolico – Adagio, molto rubato
3. Allegro – Più mosso, ma pesante

Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)

Histoire du Tango

1. Bordel 1900

2. Café 1930

3. Nightclub 1960

4. Concert d'aujourd'hui

Shai Terry (Gesang) & Dale Kavanagh (Gitarre)

5 Canciones Porteñas

- Alguien le dice al Tango

- Jacinto Chiclana

- El Titere

- A Don Nicanor Paredes

- Los Paraguas de Buenos Aires

Pause

Shai Terry, Jara Kanzler Hemmet (Gesang), Benjamin Bergmann (Violine), Olaf Van Gonnissen, Hans-Werner Huppertz (Gitarre)

Balada para un loco

Les Amoureux de Novembre

Misteriosa Vida

Oblivion

Reviens Vers Moi (Mi Exaltacion)

Alvaro Pierri (Gitarre), Gilberto Pereyra (Bandoneon), Sae-Nal Lea Kim (Klavier), Waldemar Schwiertz (Kontrabass)

Bandoneón, guitarra y bajo

Jacinto Chiclana Variationen

Le Grand Tango

- Tempo di tango

- Libero e cantabile

- Giocoso

**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**11.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

„**Wie schön, hier zu verträumen**“, Vokalquartette von Johannes Brahms und Heinrich von Herzogenberg  
begleitet von zwei Gitarren

Matinee  
mit

Vokalensemble Rhein-Solisten: Sonja Grevenbrock, Cosima Logiewa (Sopran), Larissa Botos, Cathrin Räßle (Alt), Jonas Boy, David Schläger (Tenor), Julius Wingerter, Maximilian Viellehner (Bass), Russell Poyner (Quintbass-Gitarre), Tristan Angenendt (Gitarre) und Erik Grevenbrock-Reinhardt (Musikalische Leitung)

Johannes Brahms (1833-1897)  
An die Heimat (Sternau), op. 64 Nr. 1  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Intermezzo in a, op. 116 Nr. 2  
(für Gitarren Duo)

Wechsellied zum Tanz (Goethe), op. 31 Nr. 1  
Der Abend (Schiller), op. 64 Nr. 2  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Intermezzo in A, op. 118 Nr. 2  
(für Gitarren Duo)

Sehnsucht (Kugler), op. 112 Nr. 1  
Abendlied (Hebbel), op. 92 Nr. 3  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Andante, ma moderato aus Streichsextett in B-Dur, op. 18 Nr. 1  
(für Gitarren Duo)

Pause

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)  
Wie schön, hier zu verträumen (Eichendorff), op. 22 Nr. 4  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Johannes Brahms  
Romanze in F, op. 118 Nr. 5  
(für Gitarren Duo)

Heinrich von Herzogenberg  
Wär's dunkel, ich läge im Wald (Eichendorff), op. 22 Nr. 1  
Nacht ist wie ein stilles Meer (Eichendorff), op. 22 Nr. 2  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Johannes Brahms  
Intermezzo in B, op. 76 Nr. 4  
(für Gitarren Duo)

Heinrich von Herzogenberg  
Nachtlied (Hebbel), op. 73 Nr. 1  
(für Vokalensemble und Gitarre)

Johannes Brahms  
Intermezzo in a, op. 76 Nr. 7  
(für Gitarren Duo)



**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Musik für zwei Gitarren

**Duo Melis**

Susana Prieto & Alexis Muzurakis

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tonadilla

- Allegretto ma non troppo
- Minueto pomposo
- Allegro vivace

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

(Transkription Duo Melis)

Pièces de clavecin

- L' Aimable
- Le Vertigo, Rondeau

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo Concertant, op. 31 Nr. 2

- Allegro moderato
- Menuetto. Trio
- Adagio cantabile
- Rondo

Enrique Granados (1867-1916)

Valses Poéticos

- Introducción
- Melodico
- Tempo de Vals noble
- Tempo de Vals lento
- Allegro humoristico
- Allegretto (elegante)
- Quasi ad libitum (sentimental)
  - Vivo
  - Coda

(Transkription Duo Melis)

Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)

Danzas argentinas, op. 2

- Danza del viejo boyero
- Danza de la moza donosa
- Danza del gaucho matrero

(Transkription Duo Melis)

**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**David Russell**

Johann Kuhnau (1660-1722)  
(Transkription David Russell)  
Neue Clavier-Übung Erster Teil

Partie I

- Präludium
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Partie II

- Präludium
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
(Transkription David Russell)

Choral, BWV 645

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Choral, BWV 147

„Jesus bleibet meine Freude“

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
(Transkription David Russell)

Sonate in C-Dur K.308

Sonate in C-Dur K.309

Jorge Morel (1931-2021)

Sonatina

- Allegretto

- Andante espressivo

- Allegro

(David Russell gewidmet)

**Montag 18. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Petrit Çeku**

Fernando Sor (1778 - 1839)  
Grande Sonate, op. 25  
- Andante Largo  
- Allegro non troppo  
- Tema (Andantino grazioso) con variazioni  
- Menuetto

Sofia Asgatowna Gubaidulina (1931)  
Serenade

Manuel María Ponce (1882 - 1948)  
Sonata Romántica  
(Hommage à Franz Schubert)  
- Allegro non troppo, semplice  
- Andante  
- Moment Musical, Vivo  
- Allegro non troppo e serio

**Montag 18. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Orchester der Hochschule für Musik Mainz, Gilberto Pereyra (Bandoneon), Alvaro Pierri (Gitarre), Yeseul Kim (Klavier), Haesu Kim (Tenor), Younjin Ko (Bariton), Hans Christoph Begemann (Bariton), Christian Rohrbach (Cembalo), Wolfram Koloseus (Musikalische Leitung)

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Eröffnung der Oper „Così fan tutte“, KV 588

- Ouvertüre
- Terzetto
  - Recitativo
- Terzetto
  - Recitativo
- Terzetto

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Konzert für Bandoneon, Gitarre & Streicher „Hommage a Liège“

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart  
Konzert in C-Dur, KV 415  
(für Klavier und Orchester)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Ouvertüre zu Leonore (1806), op. 72 ("Leonore III")

**Dienstag 19. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Kammermusik mit Gitarre, Wettbewerbskonzert um den Förderpreis der Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung Kronberg für Studierende der Hochschule für Musik Mainz

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

***Programm folgt***

**Dienstag 19. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Marcin Dylla**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite e-Moll, BWV 996

- Passaggio, Presto
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bouree
- Gigue

Vicente Asencio (1908-1979)

Collectici íntim

- La Serenor
- La Joia
- La Calma
- La Gaubança
- La Frisança

Erik Højsgaard (1954)

C'est la mer mêlée au soleil

**Mittwoch 20. Oktober 2021  
15.00 und 17.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Fabio Zanon**

***Programm folgt***

**Mittwoch 20. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Łukasz Kuropaczewski**

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Aria e cadenza

Marc Neikrug (1946)

Three Pieces for Guitar

- Quasi una Cadenza

- Romanza

- Toccata

Aleksander Nowak (1979)

In Case of

(Uraufführung)

Alberto Gilardino (1941)

Contemplation in Caligine

(Uraufführung)

Aleksander Dębicz (1988)

Tre Immagini

(Uraufführung)

Krzysztof Meyer (1943)

Triptych, op. 125

- Fantasia

- Aria

- Impromptu furioso

Steve Reich (1936)

Electric Counterpoint

- Fast

- Slow

- Fast



**Donnerstag 21. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Hommage à Chopin

**Tomasz Zawierucha**

Alexandre Tansman (1897 - 1986)

Hommage à Chopin (1966)

- Prélude

- Nocturne

- Valse romantique

Cavatine (1951)

- Barcarole

Mazurka (1925)

Suite „in modo polonico“ (1962)

- Kujawiak

- Oberek

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Rossiniana Nr. 5, op. 123

Benjamin Britten (1913 - 1976)

Nocturnal after John Dowland (1963), op. 70

- I. Musingly

- II. Very Agitated

- III. Restless

- IV. Uneasy

- V. March-like

- VI. Dreaming

- VII. Gently rocking

- VIII. Passacaglia

**Donnerstag 21. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Aniello Desiderio (Gitarre), Zoran Dukic (Gitarre), Julio García Vico (Musikalische Leitung)

Michail Glinka (1804 - 1857)  
Spanische Ouvertüre Nr. 1, Capriccio brillante über „La Jota Aragonesa“

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)  
Fantasía para un gentilhombre  
- Villano y Ricercare  
- Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles  
- Danza de las hachas  
- Canario  
(für Gitarre und Orchester)

Pause

Joaquín Rodrigo  
Concierto de Aranjuez  
- Allegro con spirito  
- Adagio  
- Allegro gentile  
(für Gitarre und Orchester)

Manuel de Falla (1876 - 1946)  
Suite Nr. 1 aus „El Sombrero de tres picos“  
- Mediodía  
- Danza de la molinera  
- El Corregidor  
- Las uvas

**Freitag 22. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Konzert der Preisträger und Preisverleihung

***Programm folgt***