

**Donnerstag 14. Oktober 2021**  
**18.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Foyer/Treppenhaus**

Anlässlich der Eröffnung des 29. Koblenz Guitar Festival & Academy

Vernissage des Studiengangs Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz unter Leitung von Prof. Peter Kiefer

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Wingel Mendoza (1982, Mexiko)  
Colour Memories  
(Plattenspieler, Papierschallplatten, Farbsensoren; 2021)

Juan David Bermúdez (1994, Kolumbien)  
Echoes of the Fireflies  
(Version Koblenz, 2021)

Danbi Jeung (1991, Südkorea)  
Zu entfernt, oh, jetzt zu nah  
(Bambus, Kabelbinder, 4-Kanal-Audio; 2021)

Die Künstler sind anwesend.

**Donnerstag 14. Oktober 2021  
19.00 und 21.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Eröffnungskonzert  
mit  
**Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)**

Musik für Flöte und Gitarre

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Es-Dur, BWV 1031

- Allegro moderato

- Siciliana

- Allegro

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata Concertata, op. 61 MS 2

- Allegro spiritoso

- Adagio assai espressivo

- Rondeau. Allegretto con brio, scherzando

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina, op. 205

- Allegretto grazioso

- Tempo di Siciliana

- Allegretto con spirito

Atanas Ourkouzounov (1970)

Sonatine

- Mouvement Bulgare

- "Comme un chant"

- Rondo Serbe

**Freitag 15. Oktober 2021  
15.00 und 17.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Otto Tolonen**

Luis de Narváez (bl. 1505-1549)  
Fantaisies and intabulations  
(Auswahl)

Gustave Samazeuilh (1877-1967)  
Sérénade (1925)

Darius Milhaud (1892-1974)  
Ségoviana, op. 366 (1957)

Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963)  
Sarabande, op. 179 (1960)

Georges Auric (1899-1983)  
Hommage à Alonso Mudarra (1960)

Germaine Tailleferre (1892-1983)  
Guitare (um 1970)

Maurice Ohana (1913-1992)  
Tiento (1957)

Kalle Kalima (1973)  
Matrix (2021, Uraufführung)

Vicente Asencio (1908-1979)  
Collectici íntim (1970)  
- La Serenor  
- La Joia  
- La Calma  
- La Gaubança  
- La Frisança

**Freitag 15. Oktober 2021  
19.00 und 21.00 Uhr  
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Judicaël Perroy & Gabriel Bianco**

Musik für zwei Gitarren

César Franck (1822-1890)  
Prélude, Fugue et Variation, op. 18  
(Transkription Matanya Ophée)

- Prélude
- Lento
- Fugue
- Variation

Joseph Haydn (1732-1809)  
Streichquartett Nr. 8, op. 2 Nr. 2  
(Transkription François de Fossa)

- Allegro
- Menuetto
- Adagio
- Menuetto Allegro
- Finale Presto

Antoine de Lhoyer (1768-1852)  
Duo Concertant, op. 31 Nr. 1

- Allegro moderato brillante
- Adagio cantabile
- Rondo poco vivace

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Ouvertüre aus „Il barbiere di Siviglia“  
(Transkription Mauro Giuliani)



**Samstag 16. Oktober 2021**  
**11.00 und 13.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Liyng Zhu, Igor Klovov, Gabriel Bianco**

Histoire des Cinco Piezas para Guitarra

**Gabriel Bianco** (1. Preis 2007)  
William Walton (1902-1983)  
Five Bagatelles

**Igor Klovov** (1. Preis 2019)  
Astor Piazzolla (1921-1992)  
Cinco Piezas

**Liyng Zhu** (1. Preis 2015)  
Malcolm Arnold (1921-2006)  
Fantasy, op. 107



Liyng Zhu plays D'Addario Strings



Gabriel Bianco plays Savarez Strings

**Samstag 16. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Pavel Steidl**

Fernando Sor (1778-1839)  
Menuets, op.11  
(Auswahl)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
Nocturno  
Castillos de España  
- Simancas  
- Montemayor  
- Turégano

Phillip Houghton (1954 -2017)  
Ophelia ...a haunted sonata  
- I FEAR... AND THE ANGEL  
- II SUFFERING AND MADNESS..... AM I BUT A DREAM OF A SHADOW?  
- III CHANT... of the flower - moon  
- IV Water... memories - halls of ghosts - wash away  
- V DEATH... with moons in your hair

Jana Obrovská (1930-1987)  
Hommage a Choral Gothique

Pavel Steidl (1961)  
Hommage to Jana Obrovská

**Samstag 16. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

**„Lo Que Vendrá - Astor Piazzolla zum 100. Geburtstag“**, Kammermusik von Astor Piazzolla  
mit

Alvaro Pierri (Uruguay/Gitarre), Gilberto Pereyra (Argentinien/Bandoneon), Duo Melis - Susana Prieto (Spanien/Gitarre) & Alexis Muzurakis (Griechenland/Gitarre), Dejan Gavric (D/Flöte) & Goran Krivokapic (D/Gitarre), Dale Kavanagh (Kanada/Gitarre), Hans-Werner Huppertz (D/Gitarre), Olaf Van Gonnissen (D/Gitarre), Benjamin Bergmann (D/Violine), Shai Terry (Israel/Gesang), Jara Kanzler Hemmet (Dänemark/Gesang), Sae-Nal Lea Kim (Korea/Piano), Waldemar Schwiertz (D/Kontrabass)

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Duo Melis: Susana Prieto & Alexis Muzurakis (Gitarre)

Lo que vendrá

Tango Suite

1. Allegro, libero – Lento, molto cantabile – Tempo I
2. Andante rubato, melancolico – Adagio, molto rubato
3. Allegro – Più mosso, ma pesante

Dejan Gavric (Flöte) & Goran Krivokapic (Gitarre)

Histoire du Tango

1. Bordel 1900
2. Café 1930
3. Nightclub 1960
4. Concert d'aujourd'hui

Shai Terry (Gesang) & Dale Kavanagh (Gitarre)

5 Canciones Porteñas

- A Don Nicanor Paredes
- Alguien le dice al Tango
- Jacinto Chiclana
- El Titere
- Los Paraguas de Buenos Aires

Pause

Shai Terry, Jara Kanzler Hemmet (Gesang), Benjamin Bergmann (Violine), Olaf Van Gonnissen, Hans-Werner Huppertz (Gitarre)

Balada para un loco

Les Amoureux de Novembre

Misteriosa Vida

Oblivion

Reviens Vers Moi (Mi Exaltacion)

Alvaro Pierri (Gitarre), Gilberto Pereyra (Bandoneon), Sae-Nal Lea Kim (Klavier), Waldemar Schwiertz (Kontrabass)

Bandoneón, guitarra y bajo

Jacinto Chiclana Variationen

Le Grand Tango

- Tempo di tango
- Libero e cantabile
- GIOCO



Dale Kavanagh plays D'Addario Strings



Hans-Werner Huppertz plays Savarez Strings

**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**11.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

**„Wie schön, hier zu verträumen“, Vokalquartette von Johannes Brahms und Heinrich von Herzogenberg begleitet von zwei Gitarren**

Matinee

mit

Vokalensemble Rhein-Solisten: Sonja Grevenbrock, Cosima Logiewa (Sopran), Larissa Botos, Cathrin Räßle (Alt), Jonas Boy, David Schläger (Tenor), Julius Wingerter, Maximilian Viellehner (Bass), Russell Poyner (Quintbass-Gitarre), Tristan Angenendt (Gitarre) und Erik Grevenbrock-Reinhardt (Musikalische Leitung)

Johannes Brahms (1833-1897)

Andante, ma moderato aus Streichsextett in B-Dur, op. 18 Nr. 1  
(für Gitarren Duo, Transkription Martina Angenendt)

Johannes Brahms

(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)

An die Heimat (Sternau), op. 64 Nr. 1  
Wechsel lied zum Tanz (Goethe), op. 31 Nr. 1  
Der Abend (Schiller), op. 64 Nr. 2

Johannes Brahms

Intermezzo in A, op. 118 Nr. 2  
(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Johannes Brahms

(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)

Sehnsucht (Kugler), op. 112 Nr. 1  
Abendlied (Hebbel), op. 92 Nr. 3

Intermezzo in a, op. 116 Nr. 2

(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)

Wie schön, hier zu verträumen (Eichendorff), op. 22 Nr. 4  
Wär's dunkel, ich läge im Wald (Eichendorff), op. 22 Nr. 1

Johannes Brahms

Intermezzo in a, op. 76 Nr. 7  
(für Gitarren Duo, Transkription Ansgar Krause)

Heinrich von Herzogenberg

(für Vokalensemble und Gitarre, Transkription Russell Poyner)

Nacht ist wie ein stilles Meer (Eichendorff), op. 22 Nr. 2  
Nachtlied (Hebbel), op. 73 Nr. 1



**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Musik für zwei Gitarren

**Duo Melis**

Susana Prieto & Alexis Muzurakis

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tonadilla

- Allegretto ma non troppo
- Minueto pomposo
- Allegro vivace

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)

(Transkription Duo Melis)

Pièces de clavecin

- L' Aimable
- Le Vertigo, Rondeau

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo Concertant, op. 31 Nr. 2

- Allegro moderato
- Menuetto. Trio
- Adagio cantabile
- Rondo

Enrique Granados (1867-1916)

Valses Poéticos

- Introducción
- Melodico
- Tempo de Vals noble
- Tempo de Vals lento
- Allegro humoristico
- Allegretto (elegante)
- Quasi ad libitum (sentimental)
- Vivo
- Coda

(Transkription Duo Melis)

Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)

Danzas argentinas, op. 2

- Danza del viejo boyero
- Danza de la moza donosa
- Danza del gaucho matrero

(Transkription Duo Melis)

**Sonntag 17. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**David Russell**

Johann Kuhnau (1660-1722)  
(Transkription David Russell)  
Neue Clavier-Übung Erster Teil

Partie I

- Präludium
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Partie II

- Präludium
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
(Transkription David Russell)

Choral, BWV 645

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Choral, BWV 147

„Jesus bleibet meine Freude“

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
(Transkription David Russell)

Sonate in C-Dur K.308

Sonate in C-Dur K.309

Jorge Morel (1931-2021)

Sonatina

- Allegretto

- Andante espressivo

- Allegro

(David Russell gewidmet)

**Montag 18. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Petrit Çeku**

Fernando Sor (1778 - 1839)  
Grande Sonate, op. 25  
- Andante Largo  
- Allegro non troppo  
- Tema (Andantino grazioso) con variazioni  
- Menuetto

Sofia Asgatowna Gubaidulina (1931)  
Serenade

Manuel María Ponce (1882 - 1948)  
Sonata Romántica  
(Hommage à Franz Schubert)  
- Allegro non troppo, semplice  
- Andante  
- Moment Musical, Vivo  
- Allegro non troppo e serio

**Montag 18. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, GroÙer Saal**

Orchester der Hochschule für Musik Mainz, Gilberto Pereyra (Bandoneon), Alvaro Pierri (Gitarre), Yeseul Kim (Klavier), Haesu Kim (Tenor), Younjin Ko (Bariton), Hans Christoph Begemann (Bariton), Christian Rohrbach (Cembalo), Wolfram Koloseus (Musikalische Leitung)

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Eröffnung der Oper „Così fan tutte“, KV 588

- Ouvertüre
- Terzetto
  - Recitativo
- Terzetto
  - Recitativo
- Terzetto

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Konzert für Bandoneon, Gitarre & Streicher „Hommage a Liège“

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart  
Konzert in C-Dur, KV 415  
(für Klavier und Orchester)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Ouvertüre zu Leonore (1806), op. 72 ("Leonore III")



Alvaro Pierri plays Savarez Strings

**Dienstag 19. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Kammermusik mit Gitarre, Wettbewerbskonzert um den Förderpreis der Hans und Gertrud Kneifel-Stiftung Kronberg für Studierende der Hochschule für Musik Mainz

Eine Kooperation von Koblenz Guitar Festival & Academy und Hochschule für Musik Mainz

**Dina Levit (Gesang) & Lukas Klemmer (Gitarre)**

Benjamin Britten (1913-1976)

Folksong Arrangements

- I will give my love an apple
  - Sailor Boy
  - Master Killby
- The soldier and the Sailor
  - Bonny at Morn
- The shooting of his Dear

John Dowland (1563-1626)

- Come, heavy sleep
- If my complaints could passion move

**Gufeng Wu (Violine) & Yucen Du (Gitarre)**

Manuel de Falla (1876-1946)

Canciones populares españolas

- Canción
- Nana
- Asturiana
- El Paño Moruno

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango

- Café 1930

**Stefan Besan (Violine) & Igor Klokov (Gitarre)**

Béla Bartók (1881-1945)

Rumänische Volkstänze

- Jocul cu bâta (Stabtanz). Allegro moderato
- Brâul (Rundtanz). Allegro
- Pe Loc (Stampftanz). Moderato
- Bubiumeana (Kettentanz). Moderato
- Poarga româneasca (Rumänische Polka). Allegro
- Mâruntel (Zwei Schnelltänze). Allegro/Allegro vivace

Atanas Ourkouzounov (1970)

Sonatina Bulgarica

- Allegro Ritmico
- Largo
- Vivo con Fuoco

**Dienstag 19. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Marcin Dylla**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite e-Moll, BWV 996

- Passaggio, Presto
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bouree
- Gigue

Vicente Asencio (1908-1979)

Collectici íntim

- La Serenor
- La Joia
- La Calma
- La Gaubança
- La Frisança

Erik Højsgaard (1954)

C'est la mer mêlée au soleil

**Mittwoch 20. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Fabio Zanon**

Francisco Mignone (1897-1986)

Five Etudes

- No. 5, Vagaroso, calmo e sereno
- No. 4, Allegro scherzoso
- No. 6, Assai vivo
- No. 11, Spleen - andante
- No. 9, Allegro moderato

Benjamin Britten (1913-1976)

Nocturnal after John Dowland (1963), op. 70

- I. Musingly
- II. Very Agitated
- III. Restless
- IV. Uneasy
- V. March-like
- VI. Dreaming
- VII. Gently rocking
- VIII. Passacaglia
- IX. Slow and quiet (Dowland's theme)

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo, op. 36

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Allegro

**Mittwoch 20. Oktober 2021**  
**19.00 und 21.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**Łukasz Kuropaczewski**

Krzysztof Penderecki (1933-2020)  
Aria e cadenza

Marc Neikrug (1946)  
Three Pieces for Guitar  
- Quasi una Cadenza  
- Romanza  
- Toccata

Aleksander Nowak (1979)  
In Case of  
(Uraufführung)

Alberto Gilardino (1941)  
Contemplation in Caligine  
(Uraufführung)

Aleksander Dębicz (1988)  
Tre Immagini  
(Uraufführung)

Krzysztof Meyer (1943)  
Triptych, op. 125  
- Fantasia  
- Aria  
- Impromptu furioso





**Donnerstag 21. Oktober 2021**  
**15.00 und 17.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Hommage à Chopin

**Tomasz Zawierucha**

Alexandre Tansman (1897-1986)

Hommage à Chopin (1966)

- Prélude
- Nocturne
- Valse romantique

Cavatine (1951)

- Barcarole

Mazurka (1925)

Suite „in modo polonico“ (1962)

- Kujawiak
- Oberek

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana Nr. 5, op. 123

Benjamin Britten (1913-1976)

Nocturnal after John Dowland (1963), op. 70

- I. Musingly
- II. Very Agitated
- III. Restless
- IV. Uneasy
- V. March-like
- VI. Dreaming
- VII. Gently rocking
- VIII. Passacaglia
- IX. Slow and quiet (Dowland's theme)

**Donnerstag 21. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal**

Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Aniello Desiderio (Gitarre), Zoran Dukic (Gitarre), Julio García Vico (Musikalische Leitung)

Michail Glinka (1804-1857)  
Spanische Ouvertüre Nr. 1, Capriccio brillante über „La Jota Aragonesa“

Joaquín Rodrigo (1901-1999)  
Fantasía para un gentilhombre  
- Villano y Ricercare  
- Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles  
- Danza de las hachas  
- Canario  
(für Gitarre und Orchester)

Pause

Joaquín Rodrigo  
Concierto de Aranjuez  
- Allegro con spirito  
- Adagio  
- Allegro gentile  
(für Gitarre und Orchester)

Manuel de Falla (1876-1946)  
Suite Nr. 1 aus „El Sombrero de tres picos“  
- Mediodía  
- Danza de la molinera  
- El Corregidor  
- Las uvas

**Freitag 22. Oktober 2021**  
**11.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

**All that Carulli!**

Komponistenporträt: Ferdinando Carulli zum 250. Geburtstag

Akademie-Tag in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock und der  
Hochschule für Musik Mainz

**Ouverture de Matrimonio Segreto de Cimarosa**

Xavier Santos (Flöte), Valentin Heinrich (Gitarre)

**Rondeaux sur des Thèmes de Rossini, op. 237**

(für Gitarrenduo)

Nina Golubovic & Alejandro López (No. 1, 3)

Jumyoung Jin & Renata Mendes (No. 2, 5)

Raoul Biedinger & Rodrigo Llanos (No. 4)

Shushan Ghazaryan & Liora Sijacki (No. 6)

**Fantaisie sur des Airs de la Gazza Ladra de Rossini, op. 197**

Xavier Santos (Flöte), Nathan Nepper (Gitarre)

**Andante varié et Rondeau de Beethoven, op. 155**

(für Gitarrenduo)

Nina Golubovic & Alejandro López

**Grand Trio, op. 9 No. 3**

Shushan Ghazaryan (Gitarre), Noy Beck (Flöte), Anna-Liese Siemens (Violine)

**Concerto in A-Dur, op. 8**

(für Gitarre & Gitarrenorchester, Arr. Tristan Angenendt)

Gitarrenensemble der hmt Rostock

Leitung: Thomas Offermann

Solist: Tristan Angenendt

**Freitag 22. Oktober 2021**  
**20.00 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Konzert der Preisträger und Preisverleihung

***Programm folgt***