

**Sonntag 05. Juni 2022**  
**14.30 Uhr**  
**Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal**

Neue Werke für Gitarre solo

von

Birger Petersen, Immanuel Ott, Oliver Korte, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt,  
Auftragskompositionen des Koblenz Guitar Festival & Academy

uraufgeführt von

Tomasz Zawierucha, Otto Tolonen, Liying Zhu, Tristan Angenendt und Goran Krivokapić

Markus Roth (1968)  
Her und hin  
(Liying Zhu)

Matthias Schlothfeldt (1968)  
(nach "Je puis trop bien" von Guillaume de Machaut)  
Et riens ne me respont  
(Tomasz Zawierucha)

Immanuel Ott (1983)  
Preludes and Nocturnes  
- I Sleep of the Just  
- II Sound and Fury  
- III The Sound of Her Wings  
(Tristan Angenendt)

Birger Petersen (1972)  
tisch  
(Goran Krivokapić)

Oliver Korte (1969)  
Strange Encounters  
(für Gitarre und Elektronik)  
- Misterious  
- Violent  
- Relaxed

(Otto Tolonen, Otto Tolonen gewidmet)

Die Werke werden zweimal gespielt, zwischen beiden Konzerteilen Round Table mit den  
Komponisten unter der Gesprächsleitung von Prof. Dr. Stephen Goss.  
All works will be performed twice, in-between a roundtable discussion with the composers will take  
place, chaired by Prof. Dr. Stephen Goss.