



**Sonntag 01. Juni 2025  
17.00 Uhr  
Sayner Hütte**

Vernissage

Klangkunst-Installationen für das Koblenz Guitar Festival 2025 in der Sayner Hütte, Abteilung Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz

Fatemeh Barzkar, Juan Bermúdez, Tomás Cabado, Nicolás Cristancho,  
Taegyu Lim, Cat Woywod, Prof. Peter Kiefer und Prof. Stefan Fricke  
(Künstlerische Leitung)

*Programm folgt*

**Sonntag 01. Juni 2025**  
**18.00 Uhr**  
**Sayner Hütte**

Prelude Concert am Festivalvorabend, Orchester der Hochschule für Musik  
Mainz, Manuel Fischer-Dieskau (Violoncello) und Wolfram Koloseus  
(Musikalische Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Sinfonie Nr. 3 „Eroica“, Op. 55  
- Allegro con brio  
- Marcia funebre (Adagio assai)  
- Scherzo (Allegro vivace)  
- Finale (Allegro molto – Poco andante – Presto)

Pause

Emanuel Reichert-Lübbert (1998)  
Flawed  
(Uraufführung)

Antonín Dvořák (1841-1904)  
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll, Op. 104  
- Allegro  
- Adagio ma non troppo  
- Finale (Allegro moderato)

**Montag 02. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Gabriel Bianco**

Karol Beffa (1973)  
Le Miroir des Heures

Manuel María Ponce (1882-1948)  
Sonata Romántica  
- Allegro moderato  
- Andante espressivo  
- Allegretto vivo  
- Allegro non troppo e serio

Alexandre Tansman (1897-1986)  
Variations on a theme by Scriabin

Orestis Kalampalakis (1981)  
Arà  
(Gabriel Bianco gewidmet)  
- La Rumeur  
- Le Concours  
- Némesis

**Montag 02. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

Eröffnungskonzert

Musik für zwei Gitarren mit Aniello Desiderio & Zoran Dukic

Astor Piazzolla (1921-1992)

Suite Troilena

- Zita
- Whiskey
- Escolaso

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in d-Moll, K. 9/L. 413

Sonate in h-Moll, K. 377/L. 263

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni (1685-1750)

aus Partita für Violine Nr. 2, BWV 1004

- Chaconne

(Arr. Ulrich Stracke)

Pause

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca (Barcarola), Op. 202

Recuerdos de viaje, Op. 71 Nr. 6

- Rumores de la Caleta (Malagueña)

Thomas Fellow (1966)

Three Fabulous Duos

- Don Quixote & Sancho Panza
- Caesar & Cleopatra
- Laurel & Hardy

Carlo Domeniconi (1947)

Circus Music

- The Argentinian Knife Thrower
- Spanish Riders on Greek Horse
- The Wax Museum
- The Duck Race
- Plik, the Flea of the Andes
- The Ural Magic Voice and the Don Cossacks
- The Fire Brigade "On Ice"
- The Yogi who disappears through the Key Hole
- The Orchestra says good-bye

**Dienstag 03. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Meng Su**

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
Sonate in d-Moll K. 213/L. 108  
Sonate in d-Moll K. 1/L. 366

Napoléon Coste (1805-1883)  
Grand Solo, Op. 24

Sérgio Assad (1952)  
Sun Wukong's Toccata  
(Meng Su gewidmet)

William Walton (1902-1983)  
Five Bagatelles  
- Allegro assai  
- Lento  
- Alla cubana  
- Sempre espressivo  
- Presto con slancio

**Dienstag 03. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

**Romancero gitano**

Alvaro Pierri (Gitarre), Oxalis Quartett (Stefan Besan 1. Violine, Friederike Kampick 2. Violine,  
Tim Düllberg Viola, Lucija Rupert Violoncello),  
Kammerchor der Hochschule für Musik Mainz, Mihály Zeke (Musikalische Leitung)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Werke für Chor a-cappella und Gitarre solo

Ave Maria Nr. 17

"Cantilena" Preludes 2 und 5, W419

Duas lendas amerindias em nheengatu, W506  
("Zwei amerindische Legenden auf Nheengatu")

aus Suite populaire brésilienne, W020

- Valsa-Chôro

Bendita sabedoria, W543

("Gesegnete Weisheit", Sechs Chorwerke nach Texten aus dem Alten  
Testament)

- Adagio (Sapientia Foris Predicat)

- Andantino (Vas Pretiosum)

- Quasi Allegretto (Principium Sapientiae)

- Allegro (Vir Sapiens Fortis Est)

- Andante (Beatus Homo)

- Largo (Dexteram Tuam)

aus 12 Estudos, W235

- Nr. 7 „Très animé“

- Nr. 10 „Très animé“

- Nr. 12 „Animé“

Pause

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Quintette pour guitare et quatuor à cordes, Op. 143

- Allegro, vivo e schietto

- Andante mesto

- Scherzo: Allegro con spirito, alla Marcia

- Finale: Allegro con fuoco

„Romancero gitano“ zu Gedichten von Federico Garcia Lorca, Op. 152  
(für Chor und Gitarre)

- Baladilla de los tres ríos

- La guitarra

- Puñal

- Procesión

- Memento

- Baile

- Crótalo

**Mittwoch 04. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Goran Krivokapic**

Manuel María Ponce (1882-1948)  
Sonatina

Fernando Sor (1778-1839)  
Fantaisie Élégiacque, Op. 59

Dušan Bogdanović (1955)  
The Castle in Cloudland  
(Čardak ni na nebu ni na zemlji)

Miklós Rózsa (1907-1995)  
Sonata for Guitar, Op. 42  
- Moderato  
- Molto moderato, quasi canzone  
- Allegro frenético

**Mittwoch 04. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

**Manuel Barrueco**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Cellosuite Nr. 1 in D-Dur, BWV 1007  
(Transkription Manuel Barrueco)

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Minuet I & II
- Gigue

Manuel María Ponce (1882-1948)  
Sonata Clásica, Hommage a Fernando Sor

- Allegro
- Andante
- Allegro

Pause

Ástor Piazzolla (1921-1992)  
Tango-Études  
(Transkription Manuel Barrueco)

- Nr. 2 in C-Dur
- Nr. 3 in a-Moll

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Prelude No. 3  
Chôros No. 1

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata, Op. 61  
- Allegro  
- Andante  
- Allegro vivo



**Donnerstag 05. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Pavel Steidl**

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)  
Bardenklänge, Op. 13

Ferdinando Carulli (1770-1841)  
Sei Andanti Op. 320 (Auswahl)

Niccolo Paganini/Luigi Legnani (1782-1840/1790-1877)  
Sonate & Ghiribizzi e Caprice

Napoléon Coste (1805-1883)  
Fantaisie sur deux motifs de la Norma, Op. 16

**Donnerstag 05. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

Gypsy Swing & Acoustic Jazz, Joscho Stephan Trio feat. Joscho Stephan (Gitarre), Sven Jungbeck (Gitarre) und Volker Kamp (Kontrabass)

Das Joscho Stephan Trio zählt zu den spannendsten Formationen der Akustik-Gitarren-Szene. Geprägt von der meisterhaften Gitarrenkunst des Bandleaders Joscho Stephan, entsteht durch die Zusammenarbeit mit Sven Jungbeck (Gitarre) und Volker Kamp (Kontrabass) eine moderne Weiterentwicklung des klassischen Swing à la Django Reinhardt.

Das Trio überzeugt nicht nur mit neu interpretierten Klassikern des Genres, sondern auch mit eigenen Kompositionen, die Elemente aus Latin, Klassik, Pop und Rock integrieren. Diese kreative Mischung begeistert ein breites Publikum und zeigt das Trio als musikalische Visionäre.

Die Produktion „Paris – Berlin“ wurde als Direct-to-Disc-Schallplattenaufnahme in den legendären Hansa Studios in Berlin aufgenommen. Neben diesem Album hat das Trio mehrere Live-Alben veröffentlicht, die die Energie ihrer gemeinsamen Konzertauftritte dokumentieren. Joschos erfolgreicher YouTube-Kanal mit fast 40 Millionen Aufrufen findet seine musikalische Zusammenfassung im Best-of-Album „Playlist“, das ausschließlich Aufnahmen von diesem Kanal enthält.

Das Trio spielte ausverkaufte Konzerte in Deutschland und trat auf renommierten Festivals wie den Leverkusener Jazztagen und dem Rheingau Musik Festival auf. International ist das Trio regelmäßig in Italien, Polen und Spanien unterwegs und plant eine ausgedehnte Tournee, die sowohl die USA als auch Australien umfasst.

Joscho Stephan hat mit Künstlern wie Bireli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Tommy Emmanuel, Daniel Hope, Peter Kraus sowie den Gitarristen Richard Smith und Rory Hoffman im Transatlantic Guitar Trio zusammengearbeitet. Besonders hervorzuheben ist, dass er als einziger europäischer Gitarrist beim renommierten „George Benson Camp“ teilnahm, bei dem auch Al Di Meola, Steve Lukather und Tommy Emmanuel vertreten waren. Joscho Stephan trat außerdem gemeinsam mit Frank Vignola und John Jorgenson im legendären Birdland Jazzclub in New York auf, wo sie insgesamt acht Auftritte spielten – ein weiterer Höhepunkt in seiner internationalen Karriere.

*Programm nach Ansage*

**Freitag 06. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Tilman Hoppstock**  
50 years on stage

Ludovico Roncalli (1654-1713)  
Passacaglia  
(Orig. für Barockgitarre, Transkription Tilman Hoppstock)

John Dowland (1562-1626)  
A Royal Suite  
(Orig. für Renaissancelaute, Transkr. von T. Hoppstock)

- Lord Strang's March, P65
- John Dowland's Galliard, P21
- Mrs. Norrish's Delight, P77
- My Lord Willoughby's Welcome Home, P66
  - An Almaine, P49
- Phantasia & Mrs. Nichol's Almaine, P101/P52
  - Tarleton's Jig, P81
  - Dowland's Galliard, P20

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Sarabande Suite  
(Transkription Tilman Hoppstock)

- aus Clavierpartita BWV 825
- aus Lautensuite BWV 995
- aus Partita für Flöte solo BWV 1013

Manuel Maria Ponce (1882-1948)  
12 Préludes für Gitarre solo

- Vivo (V)
- Lento (VI)
- Allegretto (III)
- Allegro (IV)
- Allegretto (XIX)
- Agitato (XXII)
- Andantino mosso (XVII)
- Moderato espressivo (XXIV)
  - Moderato (I)
  - Andanta (XVIII)
  - Allegretto (XVI)
  - Vivo (VII)

Federico Moreno-Torroba (1891 -1983)  
Suite Castellana

- Fandanguillo
- Arada
- Danza

Leo Brouwer (1939)  
La Espiral Eterna (1971)

**Freitag 06. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

Musik für Flöte und Gitarre

**Patrick Gallois (Flöte) & Judicaël Perroy (Gitarre)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Flötensonate C-Dur, BWV 1033

(für Flöte und Gitarre, Transkription Konrad Ragossnig)

- Andante - Presto

- Allegro

- Adagio

- Menuett I - Menuett II

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

3 Morceaux, Op. 65

- Fantaisie Hongroise

(Gitarre solo)

Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione-Sonate, D. 821

(für Flöte und Gitarre, Transkription Konrad Ragossnig)

- Allegro moderato

- Adagio

- Allegretto

Pause

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje pour guitare

(Gitarre solo)

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

(für Flöte und Gitarre, Arr. Vincent Airault)

Arvo Pärt (1935)

Spiegel im Spiegel

(für Flöte und Gitarre, Arr. Jonathan Ross Parkin)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango

- Bordel, 1900

- Café, 1930

- Nightclub, 1960

**Samstag 07. Juni 2025**  
**12.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

Gesprächskonzert

Musik für Gitarre und Hammerklavier mit Alexander S. Ramirez & Sheila  
Arnold

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)  
Potpourri, Op. 53

Pedro Ximénez Abril Tirado (1786-1856)  
Vals mit Variationen  
(Gitarre solo)

Stephen Goss (1964)  
„Intermezzi“ für Gitarre und Hammerklavier  
(Arnold & Ramirez Duo gewidmet)

1. Moto Perpetuo
2. Nocturne
3. Bagatelle
4. Serenade
5. Lament
6. Ballade

Franz Schubert (1797-1828)  
aus „Vier Impromptus“, D. 899  
3. Andante in Ges-Dur  
(für Fortepiano)

Gioacchino Rossini (1792-1868)  
Ouvertüre zu „Eduardo e Cristina“  
(bearbeitet von Ferdinando Carulli)

**Samstag 07. Juni 2025**  
**16.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

Musik für Laute

**Evangelina Mascardi**

David Kellner (1670-1748)  
Fantasia in d-Moll

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)  
Sonata 33 in F-Dur

- Fantasia
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuet
- Gigue

Tombeau sur la mort M. Comte de Logy arrivée

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Lautensuite a-Moll, BWV 995

- Prelude – Très viste
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I & II
- Gigue

**Samstag 07. Juni 2025**

**20.00 Uhr**

**Sayner Hütte**

**David Russell**

Carlos García Tolsa (1858-1905)

Valses

Antonio Jiménez Manjón (1866-1919)

Leyenda

Aire Vasco

Regino Sáinz De La Maza (1896-1981)

Rondeña

Idilio aus La frontera de dios

Zapateado

Pause

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730)

Suite I

(Transkription David Russell)

Allemande

Corente

Zarabanda

Aria

Minuet

Giga

Gabriel Estarellas (1952)

• Homenaje a Charles Chaplin

8. Sueños

6. Bastón

18. Blanco Y Negro

13. Añoranza

14. Botas

16. Tramoyista

**Sonntag 08. Juni 2025**  
**12.00 Uhr**  
**Schloss Engers**

Gesprächskonzert

**Štěpán Rak & Kristina Vårdlid**

*Programm nach Ansage*



**Sonntag 08. Juni 2025**  
**15.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

1. Preis Koblenz Guitar Competition 2024

**Hao Yang**

Anton Diabelli (1781-1858)  
Sonate in F-Dur, Op. 29 Nr. 3  
- Allegro moderato  
- Andante  
- Presto

A Romantic Album  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)  
Adagio non troppo aus Lieder ohne Worte, Op. 30 Nr. 3

Franz Schubert (1797-1828)  
Allegretto, D. 900

Robert Schumann (1810-1856)  
Träumerei aus Kinderszenen, Op. 15

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Canzonetta aus Streichquartett Es-Dur, Op. 12

Nicholas Maw (1935-2009)  
Music of Memory

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)  
Capriccio Diabolico „Omaggio a Paganini“, Op. 85

Three Dances

• Mario Lavista (1943-2021)  
Natarayah

Elliott Carter (1908-2012)  
Shard

Bryan Johanson (1951)  
Open Up Your Ears

**Sonntag 08. Juni 2025**  
**17.00 Uhr**  
**Kapelle Heinrich-Haus**

**Margarita Escarpa**

Manuel de Falla (1876-1946): Escena & Canción del fuego fatuo  
aus El Amor Brujo (Transkription Margarita Escarpa)

Joaquín Rodrigo (1901-1999): Invocación y danza „Homenaje a  
Manuel de Falla”

Marco Smaili (1967): Fronda de la Tarde „Homenaje a Joaquín Rodrigo”

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sarabande aus Partita Nr. 1 h-Moll  
für Violine solo, BWV 1002

Heitor Villa-Lobos (1887- 1959): Prelude No. 3 „Homenagem a Bach”

Roland Dyens (1955-2016): Tuhũ aus „Hommage á Villa-Lobos”

Jean-Philippe Rameau (1683-1764): aus Premier livre de pièces de clavecín,  
RCT 1 (Transkription Margarita Escarpa)

- Prélude

- Sarabande I

- Gigue

Davide Anzaghi (1936): Pièce pour guitare sensible (Omaggio a Rameau)

Juan Andres de Mendoza: "Honze Diferencias de folías" (um 1590)  
aus Ms. El Ramillete de Flores o colección de varias cosas curiosas  
(Transkription Juan José Rey)

Fernando N. Lobo (1974): Apontamentos sobre as folias

**Sonntag 08. Juni 2025**  
**20.00 Uhr**  
**Krupp'sche Halle/Gießhalle**

Doppelkonzert am Pfingstsonntag

**Marcin Dylla**  
(Krupp'sche Halle)

Joan Manén (1883-1971)  
Fantasia-Sonata Op. 22

Francisco Tárrega (1852-1909)  
4 Mazurkas  
- Mazurka in G  
- Marieta  
- Adelita  
- Sueño

José María Sánchez-Verdú (1968)  
Kitab 1

Joaquín Rodrigo (1901-1999)  
Invocación y Danza

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Cinco Piezas  
- Campero  
- Romántico  
- Acentuado  
- Tristón  
- Compadre

**Lukasz Kuropaczewski Open Music  
Project**  
(Gießhalle)

„Victoria“ CD-Release-Concert  
mit Łukasz Kuropaczewski (Gitarre),  
Maciej Frąckiewicz (Akkordeon) und  
Bartek Miler (Percussion + Elektronik)

Isaac Albéniz (1860-1909)  
Asturias (Leyenda)  
(Arr. Maciej Frąckiewicz and Bartek  
Miler)

Luigi Boccherini (1743-1805)  
Grave and Fandango  
(Arr. Maciej Frąckiewicz)

Alfred Schnittke (1934-1998)  
Suite im alten Stil  
- Pastorale (Moderato)  
- Ballett (Allegro)  
- Menuett  
- Fuge (Allegro)  
- Pantomime (Andantino)

Aleksander Dębicz (1988)  
Deadline

Fernando Tavolaro (1953)  
Milonga No. 5

Bartek Miler (1992)  
Le lotus pourpre

Tomás Gubitsch (1957)  
Travesuras

**Montag 09. Juni 2025**  
**11.00 Uhr**  
**Schloss Engers**

Preis für das Lebenswerk der Koblenz International Guitar Academy,  
Festakt für David Russell mit Musikbeiträgen und einem akademischen  
Festvortrag von Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch

***Programm folgt***

**Montag 09. Juni 2025**  
**14.30 Uhr**  
**Schloss Engers**

Koblenz Guitar Competition Hubert Käppel 2025

Finale

*Programm folgt*

**Montag 09. Juni 2025**  
**19.30 Uhr**  
**Schloss Engers**

Preisverleihung und Konzert der Preisträger

*Programm folgt*